

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 8 города Кировска»

Принята на заседании
педагогического совета
от 02.06.2023 г.
Протокол № 18

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ООШ № 8 г. Кировска»



Г.В.Тарасова

Приказ № 65/1 от 02.06.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КИНОСТУДИЯ «ТИТАН»
Направленность: техническая
Уровень программы: продвинутый
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год (216 часа)

Составитель:
Азаренко Светлана Евгеньевна,
методист

г. Кировск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	8
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	9
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	12
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	13
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Диагностические материалы.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Календарно учебный график.....	23

Год разработки и редактирование ДОП:

2018 год – первый вариант программы

2019 год – редактирование программы

2021 год– редактирование программы

2021 год – редактирование программы

2023 год – редактирование программы

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кинематограф прочно вошел в нашу жизнь. В настоящее время каждый ребенок ежедневно встречается с тем, что мы называем «экранные искусства», «экранная информация». Это телевидение и кинофильмы, реклама и интернет.

Образование в области экранных искусств, или кинообразование, является одним из важных направлений современной художественной педагогики. Это направление в наши дни чрезвычайно актуально, поскольку современная культура общества становится все более зрелищной и экранные искусства занимают в ней значительное место.

Ведущей идеей дополнительной общеразвивающей программы «Киностудия «Титан» является создание подростками любительских фильмов и телесюжетов на основе авторских сценариев в ходе художественно-творческой и проектной деятельности. Программа предоставляет обучающимся возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные аспекты жизни общества через свои работы.

Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут подростку сориентироваться в теле - и кинопространстве, ему предоставляется возможность развить свои природные задатки, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Направленность (профиль) программы: техническая.

Уровень программы: продвинутый.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Актуальность ДОП «Киностудия «Титан» определяется практической значимостью. Сегодня необходимо обучать детей технологии создания качественного видеоматериала – это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем. Обучающиеся смогут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по созданию домашнего видео, для съемок событий в школе и классе, для участия в разнообразных киноконкурсах и кинофестивалях.

Новизна данной программы заключается в комплексном подходе, направленном на развитие визуального творчества подростков через овладение основами экранных технологий, на углубление и расширение своих знаний в области киноискусства, на закрепление умений и навыков создания кинофильма, на освоение опыта исследовательской деятельности, на получение новых возможностей для воплощения своих оригинальных идей в жизнь и, отличное от других, видение прекрасного.

Педагогическая целесообразность заключена в использовании принципов лично ориентированного подхода, культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности), систематичности, демократизации, единства, сознательности и активности, сотрудничества и ответственности.

Отличительная особенность программы. ДОП «Киностудия «Титан» даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах деятельности (режиссура, создание сценария, операторское мастерство, видеомонтаж, актёрская игра), выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Для подростков, проживающих в сельской местности, такой подход, направленный на социализацию и активизацию творческого потенциала, особенно актуален. В условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте это повышает и самооценку подростка, и его оценку в глазах окружающих.

Адресат программы. Обучение по данной программе будет актуальным для учащихся подросткового периода (12-17 лет). Подростковый период называют «трудным», «переходным». Именно в этот период подросток находится на пороге взрослой жизни и испытывает потребность в самостоятельности, самоутверждении, признании со стороны взрослых его прав и возможностей. У него формируется самосознание, самооценка и на фоне этого развивается стремление «быть» и что-то значить. Возникают аффективные переживания, если собственное мнение о своих возможностях расходится с мнением окружающих. Любой вид деятельности приобретает личностный смысл и личностную ценность. Ребят начинает привлекать то, что делает их более взрослыми, самостоятельными. Кроме того, у подростка ярко проявляется потребность общения, совместной деятельности, коллективной жизни, дружбы, желание быть принятым, признанным, уважаемым товарищами.

Адресат программы.

Обучение по данной программе будет актуально для детей 12 – 17 лет.

Объем программы – 216 часов.

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий - 3 раза в неделю по 2 академических часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – выявление и развитие личностного потенциала обучающихся в сфере экранного искусства через практическую творческую деятельность в процессе обучения основам кинопроизводства и создания экранного продукта.

Задачи.

Образовательные:

- углубление знаний о «языке экрана», истории развития экранного искусства, профессиях киноиндустрии;
- расширение представления об основных направлениях деятельности в кино и видеопроизводстве;
- уточнение представлений об основных этапах работы над экранным производением;
- уточнение знаний об основных функциях видеокамеры;
- закрепление умений и практических навыков видеосъемки;
- расширение представлений о видах художественной выразительности в видеосъемке;
- обучение принципам монтажа и работе в компьютерной программе по видеомонтажу;
- формирование системы базовых знаний и умений по технологии создания экранных произведений.

Развивающие:

- развитие фантазии, внимательности, памяти, творческого воображения;
- формирование навыков проектной деятельности;
- развитие коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в группе;
- развитие ИКТ-компетенции;
- развитие социальной активности и ответственности.

Воспитательные:

- воспитание внутренней и внешней культуры;
- воспитание грамотного кинозрителя;
- формирование ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности через погружение в мир кинопрофессий;
- воспитание активного отношения к творческой деятельности, дисциплинированности, трудолюбия, плодотворного общения со сверстниками и взрослыми, умению работать в коллективе.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Все го	Теор ия	Практ ика		
1	Раздел 1. «Ведение в процесс кинопроизводства» - 4 часа					
1.1.	Тема 1.1. Введение в курс программы.	2	2	0	Беседа, анкетирование инструктаж ТБ	Анализ анкет. Мониторинг полученных знаний посредством беседы.
1.2.	Тема 1.2. Введение в процесс кинопроизводства. Кинооборудование. Профессии	2	2	0	Беседа с использованием презентации, демонстрационного оборудования	Мониторинг полученных знаний посредством беседы
2	Раздел 2. «Этапы создания фильма» - 6 часов					

2.1.	Тема 2.1. Подготовительная работа по созданию фильма. Идея фильма. Планирование и сценарий. Раскадровка. Режиссёрский сценарий. Съёмочная группа. Кастинг актёров	2	2	0	Лекция с использованием обучающих видеороликов; демонстрационного оборудования, практические задания, дискуссия.	Мониторинг полученных знаний посредством беседы
2.2.	Тема 2.2. Основной этап. Режиссёрская работа. Съёмочный процесс. Правила поведения на съёмочной площадке	2	2	0	Лекция с использованием презентации,	Мониторинг полученных знаний посредством беседы
2.3.	Тема 2.3. Заключительный этап. Монтаж. Постпродакшн.	2	1	1	Лекция с использованием обучающих видеороликов	Мониторинг полученных знаний посредством беседы
3	Раздел 3. «Проектная и творческая деятельность». 206 часов					
3.1	Тема 3.1. «Документальный фильм о школьном музее»	16	2	14	Практическая, самостоятельная работа в съёмочной группе, в подгруппе, индивидуальная, консультирование, презентация проектов, защита проектов, конкурсы, конференции, организация собственных культурных мероприятий	Мониторинг полученных знаний посредством беседы, самостоятельной работы, практической работы, итоговая диагностика.
3.2	Тема 3.2. «Авторское кино»	34	6	28		
3.3	Тема 3.3. «Немое кино»	24	4	20		
3.4	Тема 3.4. «Хоррор»	26	4	22		
3.5	Тема 3.5 «Драма»	26	4	22		
3.6	Тема 3.6. «Мелодрама»	26	4	22		
3.7	Тема 3.7. «Детектив»	26	4	22		

3.8	Тема 3.8 «Приключения»	26	4	22		
3.9	Открытый просмотр	2	2	0		
Итого часов:		216	43	173		

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. «Введение в процесс кинопроизводства» - 4 часа

Тема № 1.1 «Введение в курс программы» - 2 часа.

Теория: Требования курса. (вводное занятие).

Анкетирование – определение кругозора, интересов, увлечений учащихся, знание специфики экранного творчества, наличие опыта видеосъёмки.

Инструктаж по ТБ и ОТ. Инструкция по правилам обращения с видеотехникой, и другим оборудованием во время занятий, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

Тема № 1.2. «Введение в процесс кинопроизводства» - 2 часа.

Теория: Что такое кинопроизводство. Кинооборудование, используемое в киноиндустрии. Профессии киноиндустрии.

Раздел 2 «Этапы создания фильма» - 6 часов

Тема 2.1. Подготовительная работа по созданию фильма. Идея фильма.

Планирование и сценарий. Раскадровка. Режиссёрский сценарий. Съёмочная группа.

Кастинг актёров – 2 часа.

Теория: Общие сведения о плане действий, необходимых для создания киношедевра.

Первой необходимой стадией на пути реализации замысла художественного фильма является создание сценария — его литературной основы, в котором определяется тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев. На чем основывается сценарий. Понятие «идеи», «целевой аудитории».

Раскадровка. Общее понятие. Лекция с использованием презентации -

Дать понимание необходимости раскадровки перед началом работы над фильмом. Последовательности рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов, помогает визуально представить, каково видение режиссера, каким образом снимать фильм.

Тема 2.2. Основной этап. Съёмочный процесс. Правила поведения на съёмочной площадке – 2 часа

Теория: Расширение знаний о съёмочном процессе. Правила поведения на съёмочной площадке, состав съёмочной группы. Особенности работы режиссёра, оператора, осветителей, реквизитора, помощников и ассистентов.

Тема 2.3. Заключительный этап. Монтаж. Постпродакшн.- 2 часа

Теория: Работа в видеоредакторе, интерфейс, возможности монтажа. Что такое постпродакшн и его основная функция.

Практика: создать из одного и того же видеоматериала разные по смыслу и настроению видео зарисовки.

Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность» - 206 часов

Тема 3.1. «Документальный фильм о школьном музее» - 16 часов

Теория: В чем принципиальное отличие документального кино от игрового. Лекция с использованием фрагментов разных фильмов, чтобы ярко видно разница между разными жанрами кино – 2 часа.

Практическая работа. – 16 часов.

Обсуждение и создание сценария. Работа съёмочной группы по этапам создания фильма.

Тема 3.2. «Авторское кино» - 34 часа

Теория: История возникновения и особенности данного жанра кино. Лекция с демонстрацией видеофрагментов. – 6 часов.

Практическая работа. – 28 часов.

Обсуждение идеи и создание сценария. Работа съёмочной группы по этапам создания фильма

Тема 3.3. «Немое кино» - 24 часа

Теория: История создания ретро кинофильмов. Просмотр ретрофильмов. Обсуждение особенностей немого кино. Средства выразительности. – 4 часа.

Практическая работа.– 24 часа

Поиск идеи фильма. Работа съёмочной группы по этапам создания фильма.

Тема 3.4. «Хоррор» - 26 часов

1.История возникновения и особенности данного жанра кино. Лекция с демонстрацией видеофрагментов. – 2 часа.

2.Практическая работа. – 12 часов.

Обсуждение идеи и создание сценария. Работа съёмочной группы по этапам создания фильма.

Тема 3.5 «Драма» - 26 часов

Теория: Что такое мелодрама, основные особенности этого жанра. История возникновения мелодрамы. Лекция с использованием видеофрагментов. Беседа о возможных темах, которые можно использовать для мелодрамы. – 4 часа.

Практическая работа. - 20 часов.

Определение темы видеоролика в жанре мелодрамы и работа по этапам создания фильма.

Тема 3.6 «Мелодрама» - 26 часов

Теория: Что такое мелодрама, основные особенности этого жанра. История возникновения мелодрамы. Лекция с использованием видеофрагментов. Беседа о возможных темах, которые можно использовать для мелодрамы. – 4 часа.

Практическая работа. - 20 часов.

Определение темы видеоролика в жанре мелодрамы и работа по этапам создания фильма.

Тема 3.7. «Детектив» - 26 часов

Теория: История возникновения и особенности данного жанра кино. Лекция с демонстрацией видеофрагментов. – 4 часа.

Практическая работа. –20 часов.

Обсуждение идеи создание сценария. Работа съёмочной группы по этапам создания фильма

Тема 3.8. «Приключения»- 26 часов

Теория: История возникновения и особенности данного жанра кино. Лекция с демонстрацией видеофрагментов. – 4 часа.

Практическая работа. –20 часов.

Обсуждение идеи создание сценария. Работа съёмочной группы по этапам создания фильма

Тема 3.9. Открытый кинопоказ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация программы «Киностудия «Титан» способствует приобретению опыта осуществления практической деятельности, овладению навыком рефлексии, развитию опыта коммуникативной культуры, учит:

осознавать мотивы образовательной деятельности, определять её цели и задачи;

использовать полученные знания, умения и навыки для выполнения самостоятельной работы;

задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать своё понимание и непонимание по отношению к изучаемому материалу;

владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, Интернет;

ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива.

Планируемые результаты освоения программы включают следующие направления: формирование универсальных учебных действий, соответствующих современным образовательным требованиям: (личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных), опыт проектной деятельности, навыки работы с информацией.

Личностные образовательные результаты:

приобретение опыта использования информационных ресурсов общества и электронных средств связи в учебной и практической деятельности;

умение осуществлять совместную информационную деятельность, в частности при выполнении учебных проектов;

повышение своего образовательного уровня и уровня готовности к продолжению обучения с использованием ИКТ.

Метапредметные образовательные результаты:

планирование деятельности: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составление плана и последовательности действий;

прогнозирование результата деятельности и его характеристики;

контроль в форме сличения результата действия с заданным эталоном;

коррекция деятельности: внесение необходимых дополнений и корректив в план действий;

умение выбирать источники информации, необходимые для решения задачи (средства массовой информации, электронные базы данных, информационно-телекоммуникационные системы, Интернет, словари, справочники, энциклопедии и др.);

Получение предметных результатов.

В результате освоения программы обучающиеся будут

знать:

- роль видео технологий в развитии культуры, образования, производства;
- основные этапы работы над созданием экранного произведения;
- принципы создания сценария экранного произведения искусства;
- принципы монтажа в киноискусстве;
- функциональные характеристики видео технологий;
- методы обеспечения безопасности труда, культуру труда, этику общения на кинопроизводстве;

уметь:

- выбирать сюжеты и оборудование для выполнения работ, находить необходимую информацию в различных источниках, в том числе интернет ресурсах;
- организовывать и планировать трудовую деятельность на рабочем месте с учётом имеющихся ресурсов и условий, соблюдения культуры труда;
- организовывать рабочее место с соблюдением требований безопасности труда и правил пользования инструментами, приспособлениями, оборудованием;
- выполнять технологические операции в процессе создания фильма: осуществлять полноценную подготовительную работу, связанную с созданием экранного продукта; использовать видеокамеру в соответствии с её функциональными и техническими возможностями, производить видеосъемку в условиях естественного и искусственного освещения, осуществлять монтаж в видеоредакторе;
- разрабатывать учебный творческий проект, создавать творческие экранные

продукты;

– соотносить личные потребности с требованиями, предъявляемыми различными профессиями к личным качествам человека.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на учебный год: 216 часа.

Учебный график обучения рассчитан на 36 учебных недель.

Занятия по программе проводятся с 10 сентября по 31 мая учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул и праздничных дней.

Занятия проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком. (Приложение 2)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение, отводимое для занятий учебного объединения, должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям СП, должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для детского объединения должна быть не менее 2,5м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Для проветривания предусматривают форточки.

Общее освещение кабинета лучше обеспечить люминесцентными лампами. Эти лампы создают освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при наборе ч различными художественными материалами для создания образов персонажей и декораций. Оформление кабинета должно способствовать воспитанию хорошего вкуса у обучающихся, в целом в помещении должно быть удобно и приятно работать.

Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. В кабинете 12 посадочных мест. Столы для выполнения работ должны быть с ровной поверхностью, без наклона. Кабинет оборудован шкафами для хранения художественных материалов.

Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Материально – технические условия реализации программы.

Для успешного процесса обучения по данной программе необходимо иметь:

- 1.Видеокамера – 2 шт.
- 2.Фотоаппарат – 1 шт.
- 3.Штатив– 1 шт.
- 4.Компьютер для педагога – 1 шт.
- 5.Ноутбуки – 6 шт.
- 6.Проектор – 1 шт.
- 7.Экран – 1 шт.
- 8.Видеомонтажная программа «Movavi» и копии на каждый ноутбук
- 9.Осветительные лампы – 2 шт.;
10. Штативы для ламп – 2 шт.;
11. Хромакей – 2 шт.;
12. Карта памяти – 3 шт.;
13. Жесткий диск – 1 шт.;
14. Доска магнитно-маркерная – 1 шт.;
15. Микрофон петличный – 1 шт.;

16. Канцелярские материалы: бумага, ручки, карандаши, фломастеры для маркерной доски.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме). Цель: дать представление о том, что будет являться темой занятия, формировать систему знаний о теле производстве (его этапах, участниках процесса) посредством интегрированной подачи нового материала.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагогу целесообразно использовать:

- презентации по основным разделам программы;
- видео уроки по видеомонтажу и по операторскому мастерству;
- художественные фотографии, рисунки и иллюстрации по принципам построения композиции в кадре;
- примеры профессиональных экранных продуктов по каждому разделу в рамках программы.

Цифровое и компьютерное оборудование:

- Интернет;
- аудиовизуальная (проектор, экран) и компьютерная техника (ПК учителя, колонки)

Цифровые образовательные ресурсы

- презентации PowerPoint по темам занятий;
- видеоуроки основных этапов создания фильма;
- видеоуроки по видеомонтажу;
- презентации PowerPoint для проведения аттестации

Формы и методы занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Важнейшей функцией управления учебно-тренировочным и воспитательным процессом является контроль.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – тестирование (письменное, устное), опрос, беседа, защиты проектов;
- итоговый - выступления с ТВ проектом для школьного телевидения, общешкольных и муниципальных мероприятия, др. различного уровня.

Методика отслеживания результатов

Каждая работа обучающегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техника исполнения, качество выполнения работы, авторское решения в оформлении видеоролика, индивидуальность выполненной работы. При обсуждении фильма намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог дополнительного образования обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

Формы подведения итогов реализации ДОП «Киностудия «Титан».

В ходе реализации программы регулярно проводятся:

- предварительные просмотры экранных продуктов (короткометражных фильмов, видеороликов);
- демонстрационные занятия для сверстников;
- круглые столы;
- открытые просмотры;
- участие в кинофестивалях детского творчества;
- публикации готовых экранных продуктов (новостных, специальных репортажей, интервью и др.) на общешкольных и муниципальных мероприятиях, в Интернет.

Все это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки уровня теоретической и практической деятельности обучающихся по ДОП «Киностудия «Титан» применяется входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

Входящая диагностика.

Цель: определение уровня знаний обучающихся по направлениям кинопроизводства: этапы работы над созданием фильма, особенности развития сюжета, умение пользоваться видеотехникой, владение навыками работы в видеомонтажной программе, представление о жанрах кино; выявление мотива посещения учебных занятий.

Форма проведения: индивидуальная беседа, анкетирование.

Инструкция. (Приложение 1)

Оценка результатов ответов на вопросы под № 2,4,9,10,14,18 проводится по 3-бальной системе по критериям:

- общая осведомленность о кино- видеопроизводстве;
- представление о профессиях, связанных с процессом кинопроизводства: сценарист, режиссёр, актёр, видео оператор, оператор видеомонтажа, звукорежиссёре т.д.;
- представление об основных этапах создания фильма и деятельности на каждом этапе;
- владение знаниями и умениями в работе с видеотехникой;
- владение знаниями и умениями в работе с осветительными приборами на площадке, и так же умение использовать естественное освещение во время съёмочного процесса;
- проявление желания участвовать в процессе создания экранного произведения разных направлений.
- способность придумать сюжет и рассказать историю, по сценарию которой можно создать как фильм, так и любой другой экранный продукт;
- владение знаниями и умениями в работе с видеомонтажной программой;
- Оценка результатов ответов на остальные вопросы проводится по 2-бальной системе по критериям:
- проявление интереса к кино и видео производству;
- проявление желания участвовать в процессе создания современного экранного произведения;
- знания основных этапов создания экранного продукта, владение навыками деятельности, связанной с этапами: создание сценария, съёмки, видеомонтаж и т.д.;
- знание профессий, связанных с процессом кино – видеопроизводства и их функций.

Суммируя результаты ответов на вопросы анкеты, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем знаний обучающихся по направлениям кинопроизводства.

Высокий уровень: 38-50 баллов.

Обучающийся имеет сформированное представление о процессе создания экранного произведения и о профессиях, связанных с этим процессом; знает этапы создания видеопродукта, владеет навыками работы с видеотехникой, имеет навыки работы в видеомонтажной программе; проявляет положительное отношение к реализации своего потенциала в киноиндустрии в целом.

Средний уровень: 23-37 баллов.

Обучающийся имеет общее представление о том, как создаётся экранный продукт и о профессиях, связанных с этим процессом; знаком с этапами создания экранного продукта в общих чертах имеет представление о видеотехнике и видеомонтажной работе, имеет минимальный опыт в работе с ними; проявляет положительное отношение к реализации своего потенциала в киноиндустрии в целом.

Низкий уровень: до 22 баллов.

Ребенок имеет нечеткое или вообще не имеет представление о процессе создания видео продукции и о профессиях, связанных с этим процессом; не знаком с этапами создания видеопродукции, в общих чертах имеет представление о видеотехнике и видеомонтажной работе, но не имеет опыта в работе с ними; проявляет неопределённое отношение к реализации своего потенциала в киноиндустрии в целом.

Промежуточная диагностика.

Цель – проверка освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (знаний, умений, навыков).

Форма проведения: тест.

Обучающемуся предлагается ответить на 20 вопросов теста.

Суммируя результаты ответов на вопросы теста, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем знаний обучающихся по направлениям кинопроизводства.

Высокий уровень: 75-100 % правильных ответов.

Средний уровень: 51-74% правильных ответов.

Низкий уровень: до 50% правильных ответов.

Итоговая диагностика.

Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам проверка освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма проведения: тест.

Инструкция.

Обучающемуся предлагается ответить на 30 вопросов теста.

Суммируя результаты ответов на вопросы теста, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем знаний обучающихся по направлениям кинопроизводства.

Высокий уровень: 75-100 % правильных ответов.

Средний уровень: 51-74% правильных ответов.

Низкий уровень: до 50% правильных ответов.

По результатам диагностики проводится индивидуальная работа со слабоуспевающими обучающимися.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные образовательные технологии, применяемые при реализации программы:

Метод импровизации. Импровизация базируется на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала и порождает азарт ребенка к творческой деятельности. В методе импровизации заложен механизм имитационного поведения,

выводит на практическую и творческую предприимчивости, противостоит методу натаскивания.

Метод равноправного духовного контакта. Этот метод основан на совместной деятельности педагога и учащихся «на равных» во всем. Педагог и дети – равноправные члены творческого объединения, основанного на демократическом, гуманистическом общении.

Метод игры и игрового тренинга. Способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, самовыражению без внешнего побуждения, форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция и т.д.);

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) позволяет разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты для учащихся с повышенными образовательными потребностями и особыми потребностями, обусловленными состоянием здоровья или одаренностью;

ИКТ – технологии. Современный процесс создания экранного продукта не возможен без использования ИКТ-технологий. Отснятый материал монтируется в компьютерной видеомонтажной программе. Обучающиеся в процессе работы над созданием фильма уделяют достаточное учебное время для освоения интерфейса и возможностей видеоредактора. Без этого процесс освоения ДОП "Лаборатория детского кино «Экран» будет не полноценным. Кроме этого ИКТ- технологии применяю при изучении теоретического материала.

Технология проблемного обучения. В процессе занятия обучающимся предлагаются задания на создание из ранее отснятого ими же видеоклипов, своего собственного сюжета либо сюжета в определенном кино жанре, – важно, чтобы ребята максимально могли задействовать свои творческие способности, выйти за рамки стереотипов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

Бондаренко Е.А., М., 1994 год. «Диалог с экраном», «Основы экранной культуры», Баженова Л.М., М., 1995 год

Бондаренко Е.А., М., 2003 год. «Путешествие в мир кино», «Актер кино», М., 1987 год.

Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. — 2001, № 1. — с.30—31.

Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. — Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007. — 416 с.

Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.

Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссуры / Л.В. Кулешов – М.: Книга по Требованию, 2012. – 132 с.

Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981 (Рошаль, Г. Л., Максимов, В. Н. Юный кинолюбитель. С. 270-279).

Ремез О.Я., «Мастерство режиссера», М., 1983 год

Страдомский, В. Снимаем любительский кинофильм. / Вислав Страдомский; Пер. польск. - М. : Искусство, 1975 - 128 с. – (Библиотека кинолюбителя).

Эйзенштейн Сергей. «Неравнодушна природа», Эйзенштейн-центр, М., 2014 г.

Литература, рекомендуемая детям и родителям:

Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М.: Искусство, 1966.

Ривкин, М. Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере : подроб. ил. рук. / М. Ю. Ривкин. - М. : Лучшие кн., 2005. - 205, [2] с.

Столяров, А. М. Ваш первый видеофильм / А.М. Столяров, Е.С. Столярова. - М.: НТ Пресс, 2004. - 184 с

Электронные ресурсы

Сайт «Как самому снять фильм – Сам себе режиссер». - Режим доступа: <http://www.samseberegisser.narod.ru>

Сайт «Сними фильм». – Режим доступа: <http://snimifilm.com>

Видеомонтаж. Студия «Видеотон». – Режим доступа: <http://videomount.blogspot.com>

Интернет технологии для работы и бизнеса. – Режим доступа: <https://forexaccess.ru/zarabotok-na-youtube/347-kak-snimat-vlogi-sekrety-populyarnosti-na-yutube.html>

Каминский, А. Статьи о монтаже. Студия «Видеотон». – Режим доступа: http://videoton.ru › Articles/orpho_edit.html

АНКЕТА.

Инструкция: ответь, пожалуйста, на вопросы анкеты, записывая ответы в столбик справа.

№	Вопросы анкеты	Ответы обучающегося.
1	Как часто ты смотришь кинофильмы?	
2	Какие жанры в кино ты знаешь? Назови минимум три из них.	
3	Фильмы в каком жанре особенно тебе нравятся смотреть?	
4	Назови фамилии режиссёров, с фильмами которых ты знаком?	
5	Твой любимый киногерой?	
6	Твой любимый фильм?	
7	Твой любимый актёр (актриса)?	
8	С чего начинается работа над созданием фильма?	
9	Какие ещё этапы работы над фильмом тебе известны?	
10	Что происходит на подготовительном этапе создания фильма?	
11	Что такое постпродакшн?	
12	Зачем нужны видеомонтажные программы в кинопроизводстве?	
13	Имеешь ли ты опыт работы в видеомонтажных программах? В каких именно? С какой целью?	
14	Какие профессии нужны в процессе создания фильма? Назови минимум три.	
15	Какая профессия тебе кажется особенно значимой в кинопроизводстве?	

16	В какой области кинопроизводства ты бы хотел себя проявить уже сейчас?	
17	Кто такой режиссёр и его функции в процессе создания фильма?	
18	Если бы ты был режиссёром, о чем бы ты снял фильм? В каком жанре?	
19	Хотел бы ты сыграть в кино главную роль? Каким должен быть твой герой?	
20	Любишь ли ты сочинять истории? В каком жанре?	
21	Хотел бы ты, чтобы твои истории экранизировали?	
22	Хотел бы ты в будущем связать свою деятельность с кино-видео производством? В какой области?	

Вопросы теста.

1. Назовите исполнителя ролей в кино

- A) Режиссёр
- B) Актёр
- C) Оператор
- D) Сценарист

2. Что изображено на иллюстрациях



- A) Кульминация
- B) Композиция
- C) Декорация
- D) Хромакей

3. творческий и технический процесс, следующий за киносъёмкой.

- A) Кастинг
- B) Монтаж
- C) Кульминация
- D) Статичная съёмка

4. Назовите участника, руководящего процессом создания фильма

- A) Критик
- B) Сценарист
- C) Оператор
- D) Режиссёр

5. Что изображено на иллюстрации



- A) Средний план
- B) Крупный план
- C) Общий план
- D) Детальный план

6. Назовите наименьшую динамическую единицу фильма

- A) Кадр
- B) Ракурс
- C) Сценарий
- D) Раскадровка

7. Что изображено на иллюстрации

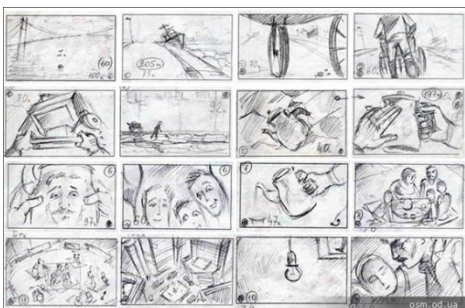


- A) Общий план
- B) Детальный план
- C) Средний план
- D) Крупный план

8. Назовите специалиста, который создает основу для художественных кинокартин и др.

- A) Оператор
- B) Режиссёр
- C) Сценарист
- D) Постановщик

9. Что изображено на иллюстрации



- A) Сценарий
- B) Раскадровка
- C) Кадр
- D) Ракурс

10. Назовите одного из создателей фильма, работающего над его изобразительным решением, осуществляющем съёмку.

- A) Художник
- B) Режиссёр
- C) Оператор
- D) Сценарист

11. Что изображено на иллюстрации



- A) Общий план
- B) Крупный план
- C) Детальный план
- D) Средний план

12. Как называют точку съёмки под конкретным углом.

- A) Раскадровка
- B) Сценарий
- C) Ракурс
- D) Кадр

13. Что изображено на иллюстрации



- A) Детальный план
- B) Общий план
- C) Средний план
- D) Крупный план

14. Назовите литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма.

- A) Ракурс
- B) Раскадровка
- C) Кадр
- D) Сценарий

15. Что изображено на иллюстрациях



- A) Хромакей
- B) Декорация
- C) Кульминация
- D) Композиция

16. Подбор актёров – исполнителей для фильма

- A) Кастинг
- B) Композиция
- C) Кульминация
- D) Конфликт

17. Как называются кадры, снятые при движении камеры.

- A) Статичная съёмка
- B) Композиция
- C) Кульминация
- D) Панорама

18. Как называется надпись в фильме

- A) Дубль
- B) Титр
- C) Хлопушка
- D) Идея

19. Как называется одно непрерывное отснятое действие, эпизод или сцена.

- A) Панорама
- B) Общий план
- C) Макросъёмка

D) Дубль

20. Главное действующее лицо в фильме

- A) Режиссёр
- B) Каскадёр
- C) Герой
- D) Конфликт

**Календарный учебный график
к ДОП «Киностудия «Титан»
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа с презентацией Анкетирование	2	Раздел 1. «Введение в процесс кинопроизводства» Тема № 1.1. «Введение в курс программы» Теория: Требования курса. (вводное занятие). Анкетирование – определение кругозора, интересов, увлечений учащихся, знание специфики экранного творчества, наличие опыта видеосъёмки. Инструктаж по ТБ и ОТ. Инструкция по правилам обращения с видеотехникой, и другим оборудованием во время занятий, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.	МБОУ «ООШ№8»	Индивидуальный. Входящая диагностика
2	сентябрь			Беседа с презентацией	2	Тема № 1.2. «Введение в процесс кинопроизводства» Теория: Что такое кинопроизводство. Кинооборудование, используемое в киноиндустрии. Профессии киноиндустрии.	МБОУ «ООШ№8»	Фронтальный
3	сентябрь			Беседа с презентацией	2	Раздел 2 «Этапы создания фильма» Тема 2.1. Подготовительная работа по созданию фильма. Идея фильма. Планирование и сценарий. Раскадровка.	МБОУ «ООШ№8»	Фронтальный

						<p>Режиссёрский сценарий. Съёмочная группа. Кастинг актёров – 2 часа.</p> <p>Теория: Общие сведения о плане действий, необходимых для создания киношедевра. Первой необходимой стадией на пути реализации замысла художественного фильма является создание сценария — его литературной основы, в котором определяется тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев. На чем основывается сценарий. Понятие «идеи», «целевой аудитории».</p> <p>Раскадровка. Общее понятие. Лекция с использованием презентации - Дать понимание необходимости раскадровки перед началом работы над фильмом. Последовательности рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов, помогает визуально представить, каково видение режиссера, каким образом снимать фильм.</p>		
4	сентябрь			Беседа с презентацией	2	<p>Тема 2.2. Основной этап. Съёмочный процесс. Правила поведения на съёмочной площадке</p> <p>Теория: Расширение знаний о съёмочном процессе. Правила поведения на съёмочной площадке, состав съёмочной группы. Особенности работы режиссёра, оператора, осветителей, реквизитора, помощников и ассистентов.</p>	МБОУ «ООШ№8»	Фронтальный
5	сентябрь			Беседа с презентацией	2	<p>Тема 2.3. Заключительный этап. Монтаж. Постпродакшн.</p>	МБОУ	Текущий

				Практическое упражнение		Теория: Работа в видеоредакторе, интерфейс, возможности монтажа. Что такое постпродакшн и его основная функция. Практика: создать из одного и того же видеоматериала разные по смыслу и настроению видеозарисовки.	«ООШ№8»	
6	сентябрь			Беседа с презентацией	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». Тема 3.1. «Документальный фильм о школьном музее» В чем принципиальное отличие документального кино от игрового. Лекция с использованием фрагментов разных фильмов, чтобы ярко видно разница между разными жанрами кино	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
7	сентябрь			Практическая работа	2	«Документальный фильм о школьном музее» Особенности документального кино. Обсуждение возможной концепции, которую можно положить в основу проекта.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
8	сентябрь			Практическая работа	2	«Документальный фильм о школьном музее» Уточнение сценария. Распределение ролей. Составление графика съёмок.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
9	сентябрь			Практическая работа	2	«Документальный фильм о школьном музее» Работа съёмочной группы по кинопроекту.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
10	октябрь			Практическое занятие	2	Раздел 3 «Проектная и творческая деятельность». «Документальный фильм». Работа съёмочной группы. Съёмки.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
11	октябрь			Беседа с	2	Раздел 3 «Проектная и творческая	МБОУ	Текущий

				презентацией		деятельность». «Документальный фильм». Работа съёмочной группы. Монтаж.	«ООШ№8»	
12	октябрь			Практическая работа	2	«Документальный фильм о школьном музее» Работа съёмочной группы. Монтаж. Звуковое оформление.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
13	октябрь			Практическая работа	2	«Документальный фильм о школьном музее» Завершающая работа съёмочной группы. Обсуждение результатов совместного проекта.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
14	октябрь			Беседа с презентацией	2	«Авторское кино» В чем принципиальное отличие авторского кино. Лекция с использованием фрагментов разных фильмов.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
15	октябрь			Практическая работа	2	«Авторское кино». Обсуждение возможной идеи, которую можно положить в основу кинопроекта.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
16	октябрь			Практическая работа	2	«Авторское кино». Работа над сценарием.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
17	октябрь			Практическая работа	2	«Авторское кино». Работа над сценарием.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
18	октябрь			Практическая работа	2	«Авторское кино». Работа над сценарием.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
19	октябрь			Практическая работа	2	«Авторское кино». Распределение ролей. Составление графика съёмок.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
20	октябрь			Практическая работа	2	«Авторское кино». Работа съёмочной	МБОУ	Текущий

				работа		группы	«ООШ№8»	
21	октябрь			Практическая работа	2	«Авторское кино». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
22	октябрь			Практическая работа	2	«Авторское кино». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
23	ноябрь			Практическая работа	2	«Авторское кино». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
24	ноябрь			Практическая работа	2	«Авторское кино». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
25	ноябрь			Практическая работа	2	«Авторское кино». Монтаж. Оформление видеоряда	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
26	ноябрь			Практическая работа	2	«Авторское кино». Монтаж. Оформление видеоряда	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
27	ноябрь			Практическая работа	2	«Авторское кино». Монтаж. Звуковое оформление.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
28	ноябрь			Практическая работа	2	«Авторское кино». Монтаж. Оформление титров	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
29	ноябрь			Практическая работа	2	«Авторское кино». Завершающая работа съёмочной группы.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
30	ноябрь			Круглый стол	2	«Авторское кино». Открытый показ. Обсуждение результатов совместного	МБОУ «ООШ№8»	Текущий

						проекта.		
31	ноябрь			Беседа с презентацией	2	Тема 3.3. «Немое кино». Особенности данного жанра в кино. История создания ретрокинофильмов. Просмотр ретрофильмов. Обсуждение особенностей немого кино. Средства выразительности	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
32	ноябрь			Практическая работа	2	«Немое кино». Обсуждение возможных тем, идей, которые можно положить в основу совместного проекта.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
33	ноябрь			Практическая работа	2	«Немое кино». Работа над сценарием.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
34	ноябрь			Практическая работа	2	«Немое кино». Раскадровка. Распределение ролей. Составление графика съёмок.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
35	ноябрь			Практическая работа.	2	«Немое кино». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
36	ноябрь			Практическая работа.	2	«Немое кино». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
37	декабрь			Практическая работа.	2	«Немое кино». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
38	декабрь			Практическая работа.	2	«Немое кино». Монтаж. Оформление видеоряда	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
39	декабрь			Практическая работа	2	«Немое кино». Монтаж. Звуковое оформление.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий

40	декабрь			Практическая работа	2	«Немое кино». Монтаж. Оформление титров	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
41	декабрь			Практическая работа	2	«Немое кино». Завершающая работа съёмочной группы.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
42	декабрь			Круглый стол	2	«Немое кино». Открытый показ. Обсуждение результатов совместного проекта.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
43	декабрь			Беседа с презентацией	2	Тема 3.4. «Хоррор» Особенности данного жанра в кино. История создания ретрокинофильмов. Просмотр ретрофильмов. Обсуждение особенностей немое кино. Средства выразительности	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
44	декабрь			Практическая работа	2	«Хоррор» Обсуждение возможных тем, идей, которые можно положить в основу совместного проекта.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
45	декабрь			Практическая работа	2	«Хоррор». Работа над сценарием.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
46	декабрь			Практическая работа	2	«Хоррор». Раскадровка. Распределение ролей. Составление графика съёмок.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
47	декабрь			Практическая работа	2	«Хоррор». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
48	декабрь			Практическая работа		«Хоррор». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
49	декабрь			Практическая		«Хоррор». Работа съёмочной группы	МБОУ	Текущий

				работа			«ООШ№8»	
50	декабрь			Практическая работа		Хоррор». Работа съёмочной группы. Промежуточная диагностика	МБОУ «ООШ№8»	Индивидуальный. Промежуточная диагностика
51	январь			Практическая работа	2	«Хоррор». Монтаж. Оформление видеоряда	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
52	январь			Практическая работа	2	«Хоррор». Монтаж. Звуковое оформление.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
53	январь			Практическая работа	2	«Хоррор». Монтаж. Оформление титров	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
54	январь			Практическая работа	2	«Хоррор». Завершающая работа съёмочной группы.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
55	январь			Круглый стол	2	«Хоррор.» Открытый показ. Обсуждение результатов совместного проекта.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
56	январь			Беседа с презентацией	2	Тема 3.5. «Драма». Особенности данного жанра кино. Обсуждение возможных тем, идей, которые можно положить в основу совместного проекта.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
57	январь			Практическая работа	2	«Драма». Составление сценарного плана.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
58	январь			Практическая работа.	2	«Драма». Распределение ролей. Составление графика съёмок.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
59	январь			Практическая	2	«Драма». Работа съёмочной группы.	МБОУ	Текущий

				работа		Съёмки.	«ООШ№8»	
60	январь			Практическая работа	2	«Драма». Работа съёмочной группы. Съёмки.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
61	февраль			Практическая работа	2	«Драма». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
62	февраль			Практическая работа	2	«Драма». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
63	февраль			Практическая работа	2	«Драма». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
64	февраль			Практическая работа	2	«Драма». Монтаж. Оформление видеоряда	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
65	февраль			Практическая работа	2	«Драма». Монтаж. Звуковое оформление.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
66	февраль			Практическая работа	2	«Драма». Монтаж. Оформление титров	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
67	февраль			Практическая работа	2	«Драма». Завершающая работа съёмочной группы.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
68	февраль			Круглый стол	2	«Драма». Открытый показ. Обсуждение результатов совместного проекта.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
69	февраль			Беседа с презентацией	2	Тема 3.6. «Мелодрама». Особенности данного жанра кино. Обсуждение возможных тем, идей, которые можно	МБОУ «ООШ№8»	Текущий

						положить в основу совместного проекта.		
70	февраль			Практическая работа	2	«Мелодрама». Составление сценарного плана.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
71	февраль			Практическая работа	2	«Мелодрама». Распределение ролей. Составление графика съёмок.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
72	февраль			Практическая работа	2	«Мелодрама». Работа съёмочной группы. Съёмки.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
73	март			Практическая работа	2	«Мелодрама». Работа съёмочной группы. Съёмки.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
74	март			Практическая работа	2	«Мелодрама». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
75	март			Практическая работа	2	«Мелодрама». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
76	март			Практическая работа	2	«Мелодрама». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
77	март			Практическая работа	2	«Мелодрама». Монтаж. Оформление видеоряда	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
78	март			Практическая работа	2	«Мелодрама». Монтаж. Звуковое оформление.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
79	март			Практическая работа	2	«Мелодрама». Монтаж. Оформление титров	МБОУ «ООШ№8»	Текущий

80	март			Практическая работа	2	«Мелодрама». Завершающая работа съёмочной группы.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
81	март			Круглый стол	2	«Мелодрама». Открытый показ. Обсуждение результатов совместного проекта.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
82	март			Беседа с презентацией	2	Тема 3.7. «Детектив». Особенности данного жанра кино. Обсуждение возможных тем, идей, которые можно положить в основу совместного проекта.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
83	март			Практическая работа	2	«Детектив». Составление сценарного плана.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
84	март			Практическая работа	2	«Детектив». Распределение ролей. Составление графика съёмок.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
85	март			Практическая работа.	2	«Детектив». Работа съёмочной группы. Съёмки.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
86	апрель			Практическая работа	2	«Детектив». Работа съёмочной группы. Съёмки.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
87	апрель			Практическая работа.	2	«Детектив». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
88	апрель			Практическая работа.	2	«Детектив». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
89	апрель			Практическая работа.	2	«Детектив». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий

90	апрель			Практическая работа	2	«Детектив». Монтаж. Оформление видеоряда	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
91	апрель			Практическая работа	2	«Детектив». Монтаж. Звуковое оформление.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
92	апрель			Практическая работа	2	«Детектив». Монтаж. Оформление титров	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
93	апрель			Практическая работа	2	«Детектив». Завершающая работа съёмочной группы.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
94	апрель			Круглый стол	2	«Детектив». Открытый показ. Обсуждение результатов совместного проекта.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
95	апрель			Беседа с презентацией	2	Тема 3.8. «Приключения». Особенности данного жанра кино. Обсуждение возможных тем, идей, которые можно положить в основу совместного проекта.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
96	апрель			Практическая работа	2	«Приключения». Составление сценарного плана.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
97	май			Практическая работа	2	«Приключения». Распределение ролей. Составление графика съёмок.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
98	май			Практическая работа	2	«Приключения». Работа съёмочной группы. Съёмки.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
99	май			Практическая работа	2	«Приключения». Работа съёмочной группы. Съёмки.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий

100	май			Практическая работа	2	«Приключения». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
101	май			Практическая работа	2	«Приключения». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
102	май			Практическая работа	2	«Приключения». Работа съёмочной группы	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
103	май			Практическая работа	2	«Приключения». Монтаж. Оформление видеоряда	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
104	май			Практическая работа	2	«Приключения». Монтаж. Звуковое оформление.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
105	май			Практическая работа	2	«Приключения». Монтаж. Оформление титров	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
106	май			Практическая работа	2	«Приключения». Завершающая работа съёмочной группы.	МБОУ «ООШ№8»	Текущий
107	май			Круглый стол	2	«Приключения». Открытый показ. Обсуждение результатов совместного проекта.	МБОУ «ООШ№8»	Фронтальный
108	май			Открытый кинопоказ	2	Итоговое занятия. Подведение итогов. Итоговая диагностика Награждение обучающихся по разным номинациям.	МБОУ «ООШ№8»	Индивидуальный. Итоговая диагностика

Всего 216 часов