

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 8 города Кировска»

Принята на заседании
педагогического совета
от 02.06.2023 г.
Протокол № 18

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ООШ № 8 г. Кировска»



Г.В.Тарасова
Приказ № 65/1 от 02.06.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ШКОЛЬНОЕ ТВ «ТИТАН»

Направленность: техническая
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Составитель:
Азаренко Светлана Евгеньевна,
методист

г. Кировск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.3.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН	6
1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	8
1.3.3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	10
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	11
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	12
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	13
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Анкета для входящей диагностики.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Тест для диагностики.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Календарный учебный график.....	23

Год составления и редактирование ДОП:

2022 –составление программы

2023 – редактирование содержания программы

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях. Дополнительная общеразвивающая программа «Школьное ТВ «Титан» нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения. Она предполагает воспитание интереса к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей обучающихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях – организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы – особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы “на камеру”? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы, позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм. По данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья.

Направленность (профиль) программы – техническая.

Уровень программы – базовый.

Тип программы: дополнительная общеразвивающая.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьное ТВ «Титан» составлена на основе ДООП «Школьное телевидение», автор: Слынько С.В. г. Сасово, 2021 г. и ДООП «Школьная телестудия», автор: Панова Ю.В., г. Великие Луки, 2019 г.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

«Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22 мая 2020 г. № 15 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью повышения мотивации к выбору подрастающим поколением теле-инженерных профессий, а так же формированием проектного мышления подростков в мобильном обществе.

Новизна данной программы заключается в том, что она построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, развитие творческого и инженерного мышления, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире. Программа дополняет представления обучающихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с видео с помощью специализированных программ. Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием. Программу отличает практическая направленность и творческий подход.

Педагогическая целесообразность. Сегодня, когда перед образовательными учреждениями (в том числе, перед учреждениями дополнительного образования детей) особенно остро стоит задача не дать ребенку «уйти в виртуальный мир» и помочь ему сделать правильный выбор; школьное телевидение приобретает гораздо большую значимость, нежели просто техническое образование – оно становится одним из средств воспитания молодежи, через красоту реального мира. ДОП «Школьное ТВ «Титан» способствует творческому развитию детей. Современное информационное общество требует постоянного обновления и расширения профессиональных компетенций. Необходимо улавливать самые перспективные тенденции развития мировой конъюнктуры, шагать в ногу со временем. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания и практические навыки работы на компьютерах, которые необходимы всем для успешности в будущем. Программа имеет практическую значимость, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией (в данном случае с видео) является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Адресат программы.

Обучение по данной программе будет актуально для детей 8 – 12 лет.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для приобретения детьми 8-12 лет функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности.

Задачи программы.

Образовательные:

- знакомить детей с многообразием журналистских жанров;
- познакомить с технологией телевизионных программ;
- обучать основным принципам и законам написания и редактирования текста;
- обучать практическим навыкам журналистской работы;
- обучать умению собирать информацию, пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;
- обучать умению анализировать и отбирать полученную информацию;
- обучать различные способы подачи информации и осуществлять простейшие из них: репортаж, интервью и т.д.;
- обучать работать с видеоаппаратурой;
- обучать работать в видеомонтажной программе.

Развивающие:

- способствовать развитию зрительного восприятия, пространственного мышления;
- способствовать развитию ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
- способствовать развитию творческого воображения, композиционного мышления, художественного вкуса;
- способствовать развитию умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче;
- способствовать развитию коммуникативных способностей;
- активизировать мыслительные процессы и познавательный интерес;
- развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
- развивать умения плодотворно общаться со сверстниками и взрослыми, умений работать в коллективе.

Воспитательные:

- формирование чувства личной ответственности;
- формирование бережного отношения к оборудованию;
- воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия;
- воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувства самоконтроля;
- воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе;
- воспитание активной позиции в выборе профессиональной деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Тележурналистика (10 ч.)				

1.1	Вводное занятие. Правила ТБ. Введение в программу. Входящая диагностика. Введение в тележурналистику.	2	2	0	Входящая диагностика Индивидуальный контроль
1.2	Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	2	2	0	Текущий контроль
1.3	Знакомство с телевизионными жанрами (новости, интервью, документальный фильм, ток-шоу, реалити-шоу)	2	2	0	Текущий контроль
1.4	Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».	2	1	1	Текущий контроль
1.5	Этика журналиста. Ведущий телепрограммы. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	2	1	1	Текущий контроль
2	Раздел 2. Операторское мастерство (4 ч.)				
2.1	Видеокамера. Видеоряд. Композиция кадра. Человек в кадре (крупность, акценты). Внутрикадровый монтаж. Свет и цвет в кадре.	2	1	1	Текущий контроль
2.2	Съёмка видеосюжета. Основные этапы.	2	1	1	Текущий контроль
3	Раздел 3. Видеомонтаж (4 ч.)				
3.1	Основы нелинейного видеомонтажа. Монтажный план сюжета.	2	1	1	Текущий контроль
3.2	Программа видеомонтажа. Импортирование видеофайлов на компьютер. Построение видеоряда. Создание видеофайла сюжета. Специальные инструменты видеомонтажа. Звуковой ряд телесюжета. Экспорт видеофайла.	2	0	2	Текущий контроль
4	Раздел 4. Проектная деятельность (54 ч.)				
4.1	Введение в проектную деятельность	2	2	0	Текущий контроль
4.2	Проектная деятельность. Создание видео выпусков: «Новогодний калейдоскоп», «А ну-ка, мальчики!», «Девичьи секреты», «Школьный юмор», «Перспектива»	50	5	45	Текущий контроль Промежуточная диагностика
4.3	Итоговое занятие.	2	2	0	Фронтальный

					контроль Итоговая диагностика
Всего 72 часа. Теория: 20 часов. Практика: 52 часа					

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Тележурналистика - 10 часов.

Тема 1.1 Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Введение в тележурналистику. Входящая диагностика.

Теория. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 1.2. Знакомство с телевизионными профессиями.

Теория. Познакомить с телевизионными профессиями: корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер.

Практика. Упражнение «Режиссёр дня»

Тема 1.3. Знакомство с телевизионными жанрами. Новости. Интервью. Документальный видеофильм. Ток-шоу.

Теория. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 1.4. Телевизионный сюжет.

Теория. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Практика. Создание плана телесюжета

Тема 1.5. Этика журналиста. Ведущий телепрограммы.

Теория. Ведение эфира. Имидж ведущего. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация). Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Практика. Упражнение «Я-ведущий».

Раздел 2. Операторское мастерство – 4 часа

Тема 2.1. Видеокамера. Видеоряд. Композиция кадра. Человек в кадре (крупность, акценты). Внутрикадровый монтаж. Свет и цвет в кадре.

Теория. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». «Говорящий фон».

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Практика. Съёмка

Тема 2.2. Съёмка телесюжета.

Теория. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

Практика. Съёмка телесюжета на тему.

Раздел 3. Видеомонтаж – 4 часа

Тема 3.1. Основы нелинейного видеомонтажа. Монтажный план сюжета.

Теория. Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Практика. Работа в видеоредакторе.

Тема 3.2. Программа видеомонтажа. Импортное видеофайлов на компьютер.

Теория. Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудио фильтров.

Создание титров и заставок. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла. Эффекты перехода, использование функций. Видео фильтры.

Способы вывода видеофайла из редактора. Параметры.

Практика. Работа в видеоредакторе.

Раздел 4. Проектная деятельность - 54 часа

Тема 4.1. Введение в проектную деятельность

Теория. Понятие проекта. План работы над видеопроектном.

Практика. Составление плана работы над проектом на заданную тему.

Тема 4.2. Проектная деятельность

Теория. Определение тем и идей экранных проектов (репортажей, рубрик, тв-шоу, интервью и т.д.), составление плана работы по проекту на выбранную тему, определение творческой группы и графика работы.

Практика. Работа творческой группы по созданию экранных проектов для демонстрации в рамках работы школьного ТВ.

Итоговое занятие. Просмотр наработанного за учебный год видеоматериала. Подведение итогов работы учебного объединения в течение года. Награждение в разных номинациях

Подробное описание тем указано в календарно-учебном графике (Приложение 3).

1.3.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами изучения ДОП «Школьное ТВ «Титан» является:

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- формирование коммуникативной компетентности;
- обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других;
- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении;
- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- приобретение функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления.

Метапредметными результатами изучения курса ДОП «Школьное ТВ «Титан» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):
познавательные УУД:

- структурировать полученные знания;
- умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи;
- постановка и решение проблемы – умение сформулировать проблему и найти способ её решения;

регулятивные УУД:

- целеполагание, планирование, корректировка плана, прогнозирование;
- контроль, коррекция, оценка, саморегуляция;

коммуникативные УУД:

- планирование сотрудничества;
- разрешение конфликтов;
- умение вступать в диалог и вести его.

Предметными результатами изучения ДОП «Школьное ТВ «Титан» является формирование определённых знаний и умений.

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- основы работы режиссёра, тележурналиста, оператора, монтажёра;
- принципы написания и редактирования текста;

- различные способы подачи информации и осуществлять простейшие из них: репортаж, интервью и т.д.;
- правила эксплуатации видеоаппаратуры и осветительных приборов;
- этапы создания экранного продукта;
- технологию телевизионных программ;
- правила поведения на съёмочной площадке;
- интерфейс программы видеомонтажа «Movavi»;

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- выразить своё отношение к экранному продукту;
- собирать информацию, пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;
- анализировать и отбирать полученную информацию; написать сценарий экранного проекта для школьного ТВ и подготовить его к съёмке;
- пользоваться видеокамерой;
- осуществлять съёмку;
- осуществлять монтаж видеоряда в видеопрограмме;
- озвучивать видеосюжеты;
- готовить материал к показу большой аудитории;
- активно включаться в работу на каждом из этапов.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных часов на учебный год: 72 часа.

Учебный график обучения рассчитан на 36 учебных недель.

Занятия по программе проводятся с 10 сентября по 31 мая учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул и праздничных дней.

Занятия проводятся в соответствии с календарно-учебным графиком. (Приложение 3)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение, отводимое для занятий детского объединения, должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», должно быть сухим, светлым, с естественным доступом воздуха для проветривания.

Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для детского объединения должна быть не менее 2,5 м на человека. Эта норма отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Для проветривания предусматривают форточки.

Общее освещение кабинета лучше обеспечить люминесцентными лампами. Эти лампы создают освещение, близкое к естественному свету, что очень важно для сохранения зрения детей при работе на занятиях. Оформление кабинета должно способствовать воспитанию хорошего вкуса у учащихся, в целом в помещении должно быть удобно и приятно работать.

Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. В кабинете 12 посадочных мест. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

В кабинете нужна маркерная доска для осуществления наглядной работы.

Материально – техническое обеспечение:

Для успешной реализации ДОП «Школьное ТВ «Титан» необходимо наличие следующего оборудования:

1. Видеокамера – 2 шт.
2. Фотоаппарат – 1 шт.
3. Штатив– 1 шт.
4. Компьютер для педагога – 1 шт.
5. Ноутбуки – 6 шт.
6. Проектор – 1 шт.
7. Экран – 1 шт.
8. Видеомонтажная программа «Movavi» и копии на каждый ноутбук
9. Осветительные лампы – 2 шт.;
10. Штативы для ламп – 2 шт.;
11. Хромакей – 2 шт.;
12. Карта памяти – 3 шт.;
13. Жесткий диск – 1 шт.;
14. Доска магнитно-маркерная – 1 шт.;
15. Микрофон петличный – 1 шт.;
16. Канцелярские материалы: бумага, ручки, карандаши, фломастеры для маркерной

доски.

Методическое и дидактическое обеспечение:

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме). Цель: дать представление о том, что будет являться темой занятия, формировать систему знаний о теле производстве (его этапах, участниках процесса) посредством интегрированной подачи нового материала.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагогу целесообразно использовать:

- презентации по основным разделам программы;
- видео уроки по видеомонтажу и по операторскому мастерству;
- художественные фотографии, рисунки и иллюстрации по принципам построения композиции в кадре;
- примеры профессиональных экранных продуктов по каждому разделу в рамках программы.

Формы и методы занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Важнейшей функцией управления учебно-тренировочным и воспитательным процессом является контроль.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – тестирование (письменное, устное), опрос, беседа, защиты проектов;
- итоговый - выступления с ТВ проектом для школьного телевидения, общешкольных и муниципальных мероприятия, др. различного уровня.

Методика отслеживания результатов

Каждая работа обучающегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техника исполнения, качество выполнения работы, авторское решение в оформлении видеоролика, индивидуальность выполненной работы. При обсуждении фильма намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог дополнительного образования обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

Формы подведения итогов реализации ДОП «Школьное ТВ «Титан».

В ходе реализации программы регулярно проводятся:

- предварительные просмотры экранных продуктов (репортажей, интервью);
- демонстрационные занятия для сверстников;
- круглые столы;
- открытые просмотры;
- участие в кинофестивалях детского творчества;
- публикации готовых экранных продуктов (новостных, специальных репортажей, интервью и др.) на общешкольных и муниципальных мероприятиях, в Интернет.

Все это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика результативности ДОП «Школьное ТВ «Титан» осуществляется по следующим методикам:

- опрос (анкета) (Приложение 1);
- анализ творческих проектов (видеоролики, видеорепортажи и т.д.)
- самостоятельная работа (основа – познавательная деятельность, осуществляемая при отсутствии непосредственного постоянного контроля со стороны педагога).

Самостоятельная работа осуществляется в таких формах, как:

- групповое самообучение (обучающиеся выполняют ту или иную самостоятельную работу и составляют письменные сообщения по ее результатам);
- профессиональные пробы (участие в создании видео материалов и видеосюжетов, конкурсах юных ТВ журналистов);
- проектная деятельность обучающихся.

Входящая диагностика.

Цель: определение уровня знаний обучающихся по направлениям кинопроизводства: этапы работы над созданием фильма, особенности развития сюжета, умение пользоваться видеотехникой, владение навыками работы в видеомонтажной программе, представление о жанрах кино; выявление мотива посещения учебных занятий.

Форма проведения: индивидуальная беседа, анкетирование.

Инструкция. (Приложение 1)

Оценка результатов ответов на вопросы под № 2,4,9,10,14,18 проводится по 3-х бальной системе по критериям:

- общая осведомленность о теле- видеопроизводстве;
- представление о профессиях, связанных с тележурналистикой: сценарист, режиссёр, журналист, ведущий телепередач, видео оператор, оператор видеомонтажа, звукорежиссёр т.д.;
- представление об основных этапах создания экранного продукта и деятельности на каждом этапе;
- владение знаниями и умениями в работе с видеотехникой;

- владение знаниями и умениями в работе с осветительными приборами на площадке, и так же умение использовать естественное освещение во время съёмочного процесса;
- произведения разных направлений.
- владение знаниями и умениями в работе с видеомонтажной программой;
- сбор информации в разных информационных ресурсах;
- знание основных норм литературного языка (грамотное употребление слов, фраз, орфографические и пунктуационные нормы);
- знание этапов работы над текстовым документом;
- знание этапов этапы исследовательской и проектной деятельности;
- знание истории родного края.

Оценка результатов ответов на остальные вопросы проводится по 2-бальной системе по критериям:

- проявление интереса к тележурналистике;
- проявление желания участвовать в процессе создания современного экранного произведения;
- знания основных этапов создания экранного продукта, владение навыками деятельности, связанной с этапами: создание сценария, съёмки, видеомонтаж и т.д.;
- знание профессий, связанных с процессом тележурналистики и их функций.

Суммируя результаты ответов на вопросы анкеты, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем знаний обучающихся по направлениям кинопроизводства.

Высокий уровень: 38-50 баллов.

Обучающийся имеет сформированное представление о процессе создания экранного произведения и о профессиях, связанных с этим процессом; знает этапы создания видеопродукта, владеет навыками работы с видеотехникой, имеет навыки работы в видеомонтажной программе; проявляет положительное отношение к реализации своего потенциала в тележурналистике в целом, умеет работать с документацией, с текстом, интересуется историей родного города, знает, как и где найти информацию об историческом прошлом, настоящем будущем родного края.

Средний уровень: 23-37 баллов.

Обучающийся имеет общее представление о том, как создаётся экранный продукт и о профессиях, связанных с этим процессом; знаком с этапами создания экранного продукта в общих чертах имеет представление о видеотехнике и видеомонтажной работе, имеет минимальный опыт в работе с ними; проявляет положительное отношение к реализации своего потенциала в тележурналистике в целом. Имеет общее представление о том, как найти информацию об историческом прошлом, интересуется историей родного края.

Низкий уровень: до 22 баллов.

Ребенок имеет нечеткое или вообще не имеет представление о процессе создания видео продукции и о профессиях, связанных с этим процессом; не знаком с этапами создания видеопродукции, в общих чертах имеет представление о видеотехнике и видеомонтажной работе, но не имеет опыта работы с ними; проявляет неопределённое отношение к реализации своего потенциала в киноиндустрии в целом. Не интересуется историей своего города, не проявляет интереса к работе с архивными документами и поиском необходимой информации.

Промежуточная диагностика.

Цель – проверка освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (знаний, умений, навыков).

Форма проведения: тест. (Приложение 2)

Инструкция.

Обучающемуся предлагается ответить на 20 вопросов теста.

Суммируя результаты ответов на вопросы теста, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем знаний обучающихся по направлениям кинопроизводства.

Высокий уровень: 75-100 % правильных ответов.

Средний уровень: 51-74% правильных ответов.

Низкий уровень: до 50% правильных ответов.

Итоговая диагностика.

Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка и их соответствия прогнозируемым результатам проверки освоения дополнительной общеразвивающей программы

Форма проведения: тест. (Приложение 2)

Инструкция.

Обучающемуся предлагается ответить на 30 вопросов теста.

Суммируя результаты ответов на вопросы теста, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем знаний обучающихся по направлениям кинопроизводства.

Высокий уровень: 75-100 % правильных ответов.

Средний уровень: 51-74% правильных ответов.

Низкий уровень: до 50% правильных ответов.

По результатам диагностики проводится индивидуальная работа со слабоуспевающими обучающимися.

Формы подведения итогов реализации программы:

Примерный перечень вопросов для проведения промежуточной и итоговой аттестации. (Приложение 2).

Подведение итогов учебного года проводится в форме открытого творческого отчета с просмотром и анализом экранных продуктов.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современные образовательные технологии, применяемые при реализации ДОП «Школьное ТВ «Титан».

Метод равноправного духовного контакта. Этот метод основан на совместной деятельности педагога и учащихся «на равных» во всем. Педагог и дети – равноправные члены творческого объединения, основанного на демократическом, гуманистическом общении.

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) позволяет разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты для учащихся с повышенными образовательными потребностями и особыми потребностями, обусловленными состоянием здоровья или одаренностью.

Метод игры и игрового тренинга. Способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, самовыражению без внешнего побуждения, форм занятий, планируемых по каждой теме или разделу дополнительной образовательной программы (игра, беседа, поход, экскурсия, конкурс, конференция и т.д.)

Метод импровизации. Импровизация базируется на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала и порождает азарт ребенка к творческой деятельности. В методе импровизации заложен механизм имитационного поведения, выводит на практическую и творческую предприимчивости, противостоит методу натаскивания.

ИКТ – технологии. Современный процесс создания экранного продукта не возможен без использования ИКТ-технологий. Отснятый материал монтируется в компьютерной видеомонтажной программе. Обучающиеся в процессе работы над созданием фильма уделяют достаточное учебное время для освоения интерфейса и возможностей видеоредактора. Без

этого процесс освоения ДОП «Школьное ТВ «Титан» будет неполноценным. Кроме этого ИКТ- технологии применяю при изучении теоретического материала.

Технология проблемного обучения. В процессе занятия обучающимся предлагаются задания на создание из ранее отснятого ими же видеоклипов, своего собственного сюжета либо сюжета в определённом кино жанре, – важно, чтобы ребята максимально могли задействовать свои творческие способности, выйти за рамки стереотипов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов.

1. Белановский С.А., «Индивидуальное глубокое интервью»
2. Вакурова, Н.В., Московкин Л. И., Типология жанров современной экранной продукции. Учебное пособие Москва, 1997
3. Васильев А.Д., "Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении"
4. Гвоздев. Л., Техника интервью. Учебное пособие Москва, 1999
5. Егоров В.В., Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
6. Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я., "Телевизионная журналистика"
7. Лукина М., "Технология интервью"
8. Муратов С.А., Телевизионное общение в кадре и за кадром. Аспект Пресс, 2003.
9. Рэндалл Дэвид, Универсальный журналист.
10. Телевизионная журналистика.издательство московского университета. «Высшая школа», 2002

Литература, рекомендуемая детям и родителям.

1. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
2. Кеворков В.В.. Рекламный текст. М., 1996.
3. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
5. Маленкова Л.И.. Человековедение. М., 1993.
6. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
7. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
8. Розенталь Д.Э.. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
9. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

Интернет-ресурсы.

1. <http://www.school.holm.ru/> Каталог ресурсов по школьному образованию
2. <http://www.ug.ru/> Учительская газета: электронная версия
3. <http://www.countries.ru/library.htm>. Культурология: теория, школы, история, практика
4. <http://cnit.ssau.ru/> Учебные мультимедиа комплексы
5. <http://www.educentral.ru/> (Российский образовательный портал)
6. www.it-n.ru/board. Внедряем школьное телевидение.
7. iskra.lysya.ru/ Новый проект – школьное телевидение
8. edu.of.ru/tv Общедоступный познавательный-просветительский телеканал. "Школьник ТВ"
9. www.1tvs.ru Первая национальная школа телевидения - государственное учебное учреждение

АНКЕТА (входящая диагностика)

Инструкция: ответь, пожалуйста, на вопросы анкеты, записывая ответы в столбик справа.

№	Вопросы анкеты	Ответы обучающегося.
1	Как часто ты смотришь кинофильмы?	
2	Какие телевизионные жанры ты знаешь? Назови минимум три из них.	
4	Кто является главным на съёмочной площадке?	
5	Кто отвечает за съёмку на видекамере во время работы над экранным производением?	
6	С чего начинается работа над созданием экранного произведения?	
7	Какие ещё этапы работы над экранным производением тебе известны?	
9	Что такое видеорепортаж?	
10	О чем может быть видеорепортаж?	
11	О чем бы снял видеорепортаж конкретно ты?	
12	Какие профессии нужны в процессе создания экранного произведения? Назови минимум три.	
13	Какая профессия тебе кажется особенно значимой в экранном производстве?	
14	Кто такой режиссёр и его функции в процессе создания экранного произведения?	
15	Кто такой оператор и его функции в процессе создания экранного произведения?	
16	Кто такой монтажер и его функции в процессе создания экранного произведения?	
17	Имеешь ли ты опыт работы в видеомонтажных программах? В каких именно? С какой целью?	
18	В какой области тележурналистики ты бы хотел себя проявить уже сейчас?	
19	Когда день рождения Кировска?	
20	Что интересного есть в нашем городе?	
21	Какие ты знаешь исторические достопримечательности в Кировске?	
22	Хотел бы ты в будущем связать свою деятельность с тележурналистикой? В какой области?	

Тест для проведения промежуточной и итоговой диагностики

<p>Вопрос 1</p> <p>Назовите одного из создателей экранного произведения, осуществляющего съёмку.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А) Художник • В) Режиссёр • С) Сценарист • D) Оператор 	<p>Вопрос 2</p> <p>Назовите наименьшую динамическую единицу фильма</p> <ul style="list-style-type: none"> • А) Кадр • В) Ракурс • С) Сценарий • D) Раскадровка
<p>Вопрос 3</p> <p>Назовите литературно-драматическое произведение, написанное как основа к любому экранному произведению</p> <ul style="list-style-type: none"> • А) Композиция • В) Сценарий • С) Ракурс • D) Раскадровка 	<p>Вопрос 4</p> <p>Что изображено на иллюстрации</p>  <ul style="list-style-type: none"> • А) Сценарий • В) Раскадровка • С) Композиция • D) Монтаж
<p>Вопрос 5</p> <p>Как называют точку съёмки под конкретным углом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А) План • В) Раскадровка • С) Кадр • D) Ракурс 	<p>Вопрос 6</p> <p>Какой план изображен на иллюстрации</p>  <ul style="list-style-type: none"> • А) Общий план • В) Детальный план • С) Средний план • D) Крупный план

Вопрос 7

Что изображено на иллюстрации



- A) Угол кадра
- B) Детальный план
- C) Ракурс
- D) Крупный план

Вопрос 8

Какой план изображён на иллюстрации



- A) Общий план
- B) Дальний план
- C) 2 средний план
- D) Средний план

Вопрос 9

Какой план изображен на иллюстрации



- A) Общий план
- B) 2 средний план
- C) Средний план
- D) Дальний план

Вопрос 10

Что изображено на иллюстрациях



- A) Хромакей
- B) Компиляция
- C) Декорация
- D) Кульминация

Вопрос 11

Что изображено на иллюстрации



- A) Декорация
- B) Композиция
- C) Кульминация
- D) Хромакей

Вопрос 12

Назовите творческий и технический процесс, следующий за съёмочным процессом

- A) Кастинг
- B) Монтаж
- C) Кульминация
- D) Статичная съёмка

Вопрос 13

Как называется приём видеосъёмки, имитирующий взгляд человека, когда он расширяет угол обзора поворотом головы

- A) Статичная съёмка
- B) Композиция
- C) Кульминация
- D) Панорама

Вопрос 14

Как называется надпись в фильме

- A) Дубль
- B) Титр
- C) Хлопушка
- D) Идея

Вопрос 15

Как называется одно непрерывное отснятое действие, эпизод или сцена.

- A) Панорама
- B) Общий план
- C) Макросъёмка
- D) Дубль

Вопрос 16

Что является главным «инструментом» журналиста?

- A) Слово
- B) Звуковая информация
- C) Графическая информация

Вопрос 17

Что такое репортаж?

- A) Статья в газете
- B) Сообщение с места события о том, что произошло или происходит
- C) Устное сообщение о событиях

Вопрос 18

Что главное в репортаже?

- A) Точность и объективность
- B) Аналитическая составляющая
- C) Художественные качества

Вопрос 19

Как называется краткое экранное повествование о каком-либо событии?

- А) Этюд
- В) Сюжет
- С) Репортаж

Вопрос 20

Каких видов бывает звук в видеосюжете по характеру технической записи?

- А) Основной и второстепенный
- В) Цифровой и аналоговый
- С) Синхронный и наложенный

Вопрос 21

Какой монтаж не свойственен журналистскому производству?

- А) Перпендикулярный
- В) Перекрестный
- С) Параллельный

Вопрос 22

Что главное в репортаже?

- А) Аналитическая составляющая
- В) Художественные качества
- С) Точность и объективность

Вопрос 23

Что включает в себя интервью в чистом виде?

- А) Кадры из жизни героя интервью
- В) Вопросы интервьюера и ответы на них человека в кадре
- С) Всё перечисленное

Вопрос 24

Можно ли назвать репортажем видеозапись, сделанную вами на школьном спектакле?

- А) Да
- В) Нет
- С) Да, если она правильно смонтирована

Вопрос 25

Можно ли назвать репортажем видеозапись, сделанную вами на школьном спектакле?

- А) Да
- В) Нет
- С) Да, если она правильно смонтирована

Вопрос 26

С какой целью можно снимать и рассказывать об истории городских достопримечательностей?

- А) Ради получения прибыли
- В) Из любопытства
- С) Для создания точного и объективного видеосюжета, связанного с историей города

Вопрос 27

С какой целью можно снимать и рассказывать об истории городских достопримечательностей?

- А) Ради получения прибыли
- В) Из любопытства
- С) Для создания точного и объективного видеосюжета, связанного с историей города

Вопрос 28

Текст это

- А) Носитель информации
- В) Источник информации
- С) Посредник информации

Вопрос 29

В чем реализуется творческая индивидуальность журналиста?

- А) В образе
- В) В стиле
- С) Во внешности
- D) В образе и стиле

Вопрос 30

Есть ли недостатки у данной новости?

Кировская "ФосАгро-школа" отметила сорокалетие

02 Сентября 2020, 09:53 Кировск

Кировская "ФосАгро-школа" № 5 01 сентября принимала поздравления не только с началом учебного года но и с 40-летним юбилеем.

- А) Нет
- В) Да, отсутствует запятая
- С) Не указано, от кого именно были поздравления

**Календарный учебный график
к ДОП «Школьное ТВ «Титан»
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие. 100 часов								
1	сентябрь			Беседа с презентацией. Анкетирование	2	Раздел 1. Тележурналистика Тема 1.1 Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Введение в тележурналистику. Входящая диагностика.	МБОУ «ООШ №8»	Индивидуальный Входящая диагностика.
2	сентябрь			Беседа с презентацией Практическое упражнение	2	Тема 1.2. Знакомство с телевизионными профессиями. Познакомить с телевизионными профессиями: корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер. Упражнение «Режиссёр дня»	МБОУ «ООШ №8»	Фронтальный
3	сентябрь			Беседа с презентацией	2	Тема 1.3. Знакомство с телевизионными жанрами. Новости. Интервью. Документальный видеофильм. Ток-шоу.	МБОУ «ООШ №8»	Фронтальный
4	октябрь			Беседа с презентацией	2	Тема 1.4. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».	МБОУ «ООШ №8»	Фронтальный

5	октябрь			Беседа с использованием видеороликов. Практическое упражнение	2	Тема 1.5. Этика журналиста. Ведущий телепрограммы. Ведение эфира. Имидж ведущего. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация). Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии. Упражнение «Я-ведущий».	МБОУ «ООШ №8»	Фронтальный
6	октябрь			Беседа с использованием видеороликов	2	Раздел 2. Операторское мастерство Тема 2.1. Видеокамера. Видеоряд. Композиция кадра. Человек в кадре (крупность, акценты). Внутрикадровый монтаж. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». «Говорящий фон». Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.	МБОУ «ООШ №8»	Фронтальный
7	октябрь			Беседа с презентацией	2	Тема 2.2. Съёмка телесюжета.	МБОУ «ООШ №8»	Фронтальный

				Практическая работа		Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности. Съёмка телесюжета на тему.		
8	ноябрь			Беседа с использованием обучающих видеороликов	2	Раздел 4. Видеомонтаж Тема 4.1. Основы нелинейного видеомонтажа. Монтажный план сюжета. Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.	МБОУ «ООШ №8»	Фронтальный
9	ноябрь			Беседа Практическая работа	2	Тема 4.2. Программа видеомонтажа. Импортное видеофайлов на компьютер. Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.	МБОУ «ООШ №8»	Фронтальный

						Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудио фильтров.Создание титров и заставок. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла. Эффекты перехода, использование функций. Видео фильтры. Способы вывода видеофайла из редактора. Параметры.		
10	ноябрь			Беседа Практическая работа	2	Раздел 5. Проектная деятельность Тема 5.1. Введение в проектную деятельность. Понятие проекта. План работы над видеопроектом. Составление плана работы над проектом на заданную тему.	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
11	ноябрь			Беседа Практическая работа	2	Тема 5.2. Видео выпуск школьного ТВ «Новогодний калейдоскоп» Работа творческой группы над созданием экранного проекта. Составление плана. Идеи рубрик.	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
12	декабрь			Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Новогодний калейдоскоп» Работа творческой группы над созданием экранного проекта. Распределение ролей, исполнителей, обязанностей. График работы.	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
13	декабрь			Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Новогодний калейдоскоп»	МБОУ «ООШ №8»	Текущий

						Работа творческой группы над созданием экранного проекта.		
14	декабрь			Круглый стол	2	Видео выпуск школьного ТВ «Новогодний калейдоскоп» Работа творческой группы над созданием экранного проекта. Открытый показ. Обсуждение полученных результатов. Промежуточная диагностика.	МБОУ «ООШ №8»	Индивидуальный Промежуточная диагностика.
15	декабрь			Практическая работа	2	Тема 5.3. Видео выпуск школьного ТВ «А ну-ка, мальчики». Работа творческой группы над созданием экранного проекта. Составление плана. Идеи рубрик.	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
16	январь			Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «А ну-ка, мальчики». Распределение ролей, исполнителей, обязанностей. График работы.	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
17	январь			Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «А ну-ка, мальчики». Работа творческой группы над созданием экранного проекта.	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
18	январь			Круглый стол	2	Видео выпуск школьного ТВ «А ну-ка, мальчики». Работа творческой группы над созданием экранного проекта. Открытый показ. Обсуждение полученных результатов.	МБОУ «ООШ №8»	Фронтальный
19	февраль			Беседа Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Девичьи секреты». Работа творческой группы над созданием экранного проекта. Составление плана. Идеи рубрик.	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
20	февраль			Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Девичьи секреты». Распределение ролей, исполнителей, обязанностей. График работы.	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
21	февраль			Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Девичьи секреты». Работа творческой группы над созданием экранного проекта.	МБОУ «ООШ №8»	Текущий

22	февраль			Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Девичьи секреты». Работа творческой группы над созданием экранного проекта.	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
23	март			Круглый стол	2	Видео выпуск школьного ТВ «Девичьи секреты». Работа творческой группы над созданием экранного проекта. Открытый показ. Обсуждение полученных результатов	МБОУ «ООШ №8»	Фронтальный
24	март			Беседа Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Школьный юмор». Работа творческой группы над созданием экранного проекта. Составление плана. Идеи рубрик.	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
25	март			Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Школьный юмор». Распределение ролей, исполнителей, обязанностей. График работы.	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
26	март			Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Школьный юмор». Работа творческой группы над созданием экранного проекта	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
27	март			Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Школьный юмор». Работа творческой группы над созданием экранного проекта	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
28	апрель			Круглый стол	2	Видео выпуск школьного ТВ «Школьный юмор». Работа творческой группы над созданием экранного проекта. Открытый показ. Обсуждение полученных результатов	МБОУ «ООШ №8»	Фронтальный
29	апрель			Беседа Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Перспектива» (посвящённый профессиям). Работа творческой группы над созданием экранного проекта. Составление плана. Идеи рубрик.	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
30	апрель			Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Перспектива». Распределение ролей, исполнителей, обязанностей. График работы.	МБОУ «ООШ №8»	Текущий

31	апрель			Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Перспектива». Работа творческой группы над созданием экранного проекта	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
32	апрель			Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Перспектива». Работа творческой группы над созданием экранного проекта	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
33	май			Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Перспектива». Работа творческой группы над созданием экранного проекта	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
34	май			Практическая работа	2	Видео выпуск школьного ТВ «Перспектива». Работа творческой группы над созданием экранного проекта. Открытый показ. Обсуждение полученных результатов	МБОУ «ООШ №8»	Текущий
35	май			Конкурсная программа	2	КВиНТ. Творческая игра «Клуб весёлых и находчивых тележурналистов». Итоговая диагностика	МБОУ «ООШ №8»	Индивидуальный Итоговая диагностика.
36	май			Круглый стол	2	Итоговое занятие. Просмотр наработанного за учебный год видеоматериала. Подведение итогов работы учебного объединения в течение года. Награждение в разных номинациях	МБОУ «ООШ №8»	Фронтальный

Всего 72 часа